

甘肃省高等教育自学考试 课程考试大纲

专业名称：中文（专科）

专业代码：570209

课程名称：民间文学（14022）



甘肃省高等教育自学考试委员会 制定

2026年3月

课程性质与课程目标

一、课程性质

《民间文学》是高等教育自学考试文学类中文专业（专科）必考的课程，是学习民间文学基本理论并鉴赏民间文学代表作品的一门课程。为自学应考者获得全面和丰厚文学素养，充实关于文学、语言和文化的一般知识而设置的一门专业课程。

《民间文学》以系统介绍民间文学的基本知识、基础理论和重点作品为主要内容，以传播和传承经典为主要宗旨，培养自考学生对民间文学的兴趣，掌握其基本理论，学会搜集整理民间文学作品和风俗调查的基本技能，进而培养自学应考者对民间文学的珍惜、热爱之情和保护民间文学的责任感、使命感。本课程与《文学概论》有密切关系，必须学习并巩固《文学概论》中的基础理论知识，以相关的文学基础理论知识作为指导来学习本课程。

二、课程目标

本课程设置的目标是：使自学应考者比较全面系统地掌握民间文学的基本特征，民间文学与作家文学的区别和联系，民间文学搜集整理的原则、技巧、方式方法；理解民间文学不同类型的艺术特征、思想内容，其中重点是掌握神话、传说、民间故事、民间歌谣、史诗、民间长诗的概念、思想内容、艺术特色；丰富自学应考者的文学知识，提高自学应考者的审美能力与文学理论素养；了解中国各个地区、民族的文化风俗，增强民族自豪感和文化自信。

课程内容与考核要求

一、课程内容

绪 论

第一章 民间文学的基本特征以及与作家文学的关系

第一节 民间文学的基本特征

第二节 民间文学与作家文学的关系

第二章 民间文学的搜集、记录与整理

第一节 搜集、记录与保存民间文学的历史概况

第二节 搜集、记录和整理民间文学的原则与方法

第三章 神 话

第一节 神话的含义与本质

第二节 神话的种类及其代表作品

第三节 神话的思想内容、艺术特征与文化价值

第四章 传 说

第一节 传说界说

第二节 传说的种类与思想

第三节 传说的艺术特征、产生途径与社会价值

第四节 四大爱情传说

第五章 民间故事

第一节 民间故事概说

第二节 童话

第三节 生活故事

第四节 寓言与笑话

第五节 新故事

第六章 民间歌谣

第一节 民间歌谣概说

第二节 民间歌谣的类别、内容与形式

第三节 民间歌谣的艺术特征与功能

第四节 歌俗、歌节与歌手

第七章 史 诗

第一节 史诗概说

第二节 史诗的类型与代表作品

第三节 口头程式理论与史诗研究

第八章 民间长诗

第一节 民间叙事长诗

第二节 民间抒情长诗

第九章 谚语、谜语、歇后语

第一节 谚语

第二节 谜语

第三节 歇后语

第十章 民间说唱

第一节 民间说唱概说

第二节 评书

第三节 快书与快板

第四节 相声

第十一章 民间小戏

第一节 民间小戏的概念、类型与源流

第二节 民间小戏的思想内容与艺术特色

第三节 民间道具戏

二、自学要求

1. 学习民间文学的基本知识和基本理论，既包括民间文学的基本特征、民间文学的地位和价值、民间文学与作家文学的关系、如何搜集和整理民间文学等总论性的知识，也包括神话、传说、民间故事、史诗、曲艺、小戏等各种民间文学体裁的知识。

2. 阅读和熟悉民间文学各种体裁的重要作品。

3. 初步掌握分析民间文学代表性作品的方法。

4. 精读《中国民间文学概论》黄涛著 2021 年第四版，补充阅读《民间文学概论》钟敬文主编 2010 年第二版。

三、考核知识点和考核要求

绪 论

识记：民间文学的定义、范围。

领会：民间文学的双重属性。

简单运用：结合实例分析民间文学的社会功能。

第一章 民间文学的基本特征以及与作家文学的关系

识记：民间文学的五个基本特征。

领会：民间文学与作家文学的区别与联系。

简单运用：结合实例分析民间文学与作家文学的相互影响。

第二章 民间文学的搜集、记录与整理

识记：中国古代及现代搜集、记录与保存民间文学的概

况

领会：搜集整理民间文学的方法与原则。

简单运用：运用民间文学田野调查的方法搜集整理身边的民间文学作品。

第三章 神话

识记：1. 神话的种类。2. 著名神话的基本情节。

领会：1. 神话的本质。2. 神话的思想内容和艺术特征。

简单运用：运用神话的基础知识对所见神话进行准确归类。

第四章 传说

识记：1. 传说、人物传说、史事传说、地方风物传说、习俗传说关键概念。2. 四大传说的基本情节与形象系列。

领会：1. 传说与历史的联系与区别。2. 传说与神话的联系与区别。3. 传说的艺术特征。4. 传说的价值。

简单运用：运用传说的基础知识对所见传说进行准确归类。

第五章 民间故事

识记：1. 民间故事、AT分类法、童话、生活故事、寓言、新故事等关键概念。

领会：1. 童话的艺术特征。2. 民间故事的特点。3. 民间故事的价值。4. 中国主要经典童话的情节类型。5. 中国民间生活故事的常见情节类型。

简单运用：1. 运用民间故事的基础知识对所见民间故事

进行准确归类。2.学会简单鉴赏经典民间故事。

第六章 民间歌谣

识记：民间歌谣、劳动歌、时政歌、仪式歌、儿歌、谑谣、情歌、花儿、爬山调、信天游、双歌、打歌、香哩歌、山歌、小调等关键概念。

领会：1.民间歌谣的功能。2.民间歌谣的艺术特征。民歌的思想内容与分类，民歌的形式与分类。

简单运用：1.运用民间歌谣的基本知识对所接触到的民间歌谣进行准确归类。

第七章 史 诗

识记：1.史诗、创世史诗、英雄史诗等关键概念。2.《玛纳斯》、《格萨尔》、《江格尔》的基本情节、地位。3.中国史诗的构成与分布特点。

领会：1.史诗的基本特征。2.英雄史诗与创世史诗的区别。

简单运用：1.运用史诗的基本知识对所接触到的史诗作品进行准确归类。2.学会分析鉴赏世界最长史诗《格萨尔》。

第八章 民间长诗

识记：1.民间叙事长诗的含义、民间抒情长诗的含义。2.《阿诗玛》的基本情节。3.哭嫁歌的基本内容。

领会：1.中国民间叙事长诗的发展阶段与各时期代表作品。2.民间抒情长诗的类别。

简单运用：1.运用民间长诗的基本知识对所接触到的民

间长诗进行准确归类。 2.分析《阿诗玛》的人物形象。
3.简单分析哭嫁歌的艺术特色。

第九章 谚语、谜语、歇后语

识记：谚语、谜语、歇后语的含义。

领会：谚语、谜语、歇后语的特点。

简单运用：运用谚语、谜语、歇后语的基本知识对所接触到的谚语、谜语、歇后语进行准确归类。

第十章 民间说唱

识记：1.民间说唱、评书、相声、快书、相声的“包袱”等关键概念。2.民间说唱的类型。

领会：1.民间说唱的主要特点。2.评书、快书与快板、相声的艺术特征。

简单运用：运用民间说唱的基本知识对所接触的民间说唱进行准确归类。

第十一章 民间小戏

识记：1.民间小戏、秧歌戏、木偶戏等关键概念。2.民间小戏的类型。

领会：民间小戏的思想内容与艺术特色。

简单运用：根据不同类型民间小戏的特征对民间小戏进行准确归类。

考核目标

本大纲在考核目标中，按照识记（I）、领会（II）、简单运用（III）三个层次规定其应达到的能力层次要求，这三个能力层次是递进等级关系。三个能力层次的含义分别是：

识记（I）：要求考生能够识别和记忆民间文学的主要定义、特点等，并能做出正确的表述、判断和选择。

领会（II）：要求考生能够全面领悟和理解民间文学的各类文体基本内容和特征、社会价值等，理解其引申意义，并能做出正确的表述和解释。

简单运用（III）：要求考生能够根据已掌握的民间文学相关知识，进行简单分析代表作品、并能准确归类。

需要特别指出的是，试题的难易程度与能力层次的高低不是一个概念。试题的难易程度是指思维过程的复杂程度和分析处理的简繁、技巧。能力层次体现的是对民间文学的各种类型文体的定义和特征的理解程度，以及对相关作品的分析、辨别归类能力，在各个层次中，有不同难易度的试题，切勿混淆。

相关说明与实施要求

一、制定自学考试大纲的目的及其作用

制定本自学考试大纲的目的是为了明确考试的内容和要求，指导自学考生有针对性地进行学习和备考，确保考试的公平性和科学性。自学考试大纲明确了考试的目标和范围，为考生提供了明确的学习方向和重点。自学考生可以根据大纲内容进行有针对性的学习，提高学习效率。本大纲明确了考试的内容和要求，避免了主观性评价的出现，确保了考试的公平性和客观性。

二、自学要求

学好本课程必须具有相关文学史、文学理论的修养，同时要多阅读优秀的民间文学作品，能够结合理论知识更好地理解作品内涵。

三、自学方法指导

1、自学考试内容覆盖广，因此自学应考者必须注意全面、系统地学习，切忌猜题、押题。

2、分析和解决实际问题的能力提高，必须在基本知识、基本理论的指导下。因此、要注重概念、基础知识和基本理论的学习。

四、应考指导

1.本大纲分考试大纲说明、各章考试内容、考核知识点、考核要求、自学重点内容建议，自学应考者应全面阅读。

2.使用教材：黄涛编著《中国民间文学概论》，中国人民大学出版社 2021 年第四版。

参考教材：钟敬文主编《民间文学概论》，高等教育出版社 2010 年第 2 版。

五、助学建议

以黄涛编著《中国民间文学概论》作为重点学习教材，同时积极使用本教材的相关数字资源，补充阅读钟敬文主编《民间文学概论》。

六、命题考试的规定

(1) 本课程命题考试的范围为本大纲各章所列考核知识点规定的内容。命题注意到试题的覆盖面。严格依据本大纲规定的考核内容。命题不应有超出本大纲所列考核知识点的题，考核目标不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。

(2) 合理安排反映不同能力层次的试题。在一份试卷中对不同能力层次要求的分数比例约为：识记占 30%，领会占 40%，简单应用占 30%。

(3) 合理安排难度结构，做到难易适中。试题难易分为易、较易、较难、难四个等级。每份试卷中四种难易度试题的分数比例一般为：易占 30%，较易占 30%，较难占 30%，难占 10%。

(4) 本课程考试采用的题型主要有：单项选择题、多项选择题、简答题、论述题、填空题等。