

甘肃省高等教育自学考试 课程考试大纲

专业名称：视觉传达设计（专升本）

专业代码：130502

课程名称：图形创意（实践）（05421）



甘肃省高等教育自学考试委员会 制定

2025年10月

《图形创意（实践）（05421）》自学考试大纲

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

《图形创意》是高等教育自学考试视觉传达设计、环境设计等相关专业的一门专业基础课程。本课程系统介绍图形创意的基本理论、表现手法与构成形式，培养学生对图形语言的感知力、创造力和表现力，为其后续专业设计课程奠定坚实的创意基础。

二、课程目标与基本要求

通过本课程的学习，学生应掌握图形创意的基本概念、分类方法、思维模式和表现技法，能够运用图形语言进行创造性表达，具备独立完成图形创意设计的能力。课程强调理论与实践相结合，注重培养学生的视觉思维与创新意识。

三、与相关课程的联系与区别

本课程与《设计基础》、《视觉传达设计》、《广告设计》、《品牌形象设计》等课程密切相关，是这些课程的前导或并行课程。区别于计算机辅助设计类课程，本课程更注重手绘与思维训练，强调创意的原生性与表现力。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 图形创意的基本理论

一、学习目的与要求

了解图形创意的定义、属性与分类，掌握图形的基本特征及其在设计中的应用。

二、考核知识点与考核目标

- 图形创意的基本属性（重点）：
 - 识记：游戏性、空间性、民族性的概念
 - 理解：图形属性在设计中的体现
 - 应用：分析具体图形案例中的属性表现
- 图形创意的类别（次重点）：
 - 识记：图底关系、质感量感改变、非常态图形等类型
 - 理解：各类图形的构成特点
 - 应用：尝试绘制不同类型的图形创意草图

第二章 图形创意的表现

一、学习目的与要求

掌握图形语言的基本元素与思维方法，学会运用多种表达方式进行图形创作。

二、考核知识点与考核目标

- 图形语言表达（一般）：
 - 识记：点、线、面的图形语言特征
 - 理解：具象与抽象图形的区别与联系
 - 应用：运用图形语言进行简单创作
- 图形创意思维形式（重点）：
 - 识记：联想、想象、逆向思维等概念
 - 理解：不同思维模式在图形创意中的作用
 - 应用：运用特定思维方法完成图形创意练习
- 图形创意表达方式（次重点）：
 - 识记：比喻、夸张、象征等手法
 - 理解：不同表达方式的表现效果
 - 应用：运用某一手法完成图形创作
- 图形创意构成形式（重点）：
 - 识记：共生、异影、双关、同构等构成形式
 - 理解：各种构成形式的视觉原理
 - 应用：运用某一构成形式完成图形设计

第三章 图形创意的应用

一、学习目的与要求

了解图形创意在不同设计领域中的应用，掌握图形与设计项目的结合方式。

二、考核知识点与考核目标

- 视觉传达设计中的图形应用（重点）：
 - 识记：标志、书籍、广告、包装中的图形运用
 - 理解：图形在不同媒介中的表现特点
 - 应用：为某一设计项目提供图形创意方案
- 环境艺术设计中的图形应用（次重点）：
 - 识记：室内外环境中的图形表现形式
 - 理解：图形与环境氛围的关系
 - 应用：分析环境设计中的图形案例
- 其他设计领域中的图形应用（一般）：
 - 识记：现代艺术、信息传播、产品设计、服饰设计中的图形运用
 - 理解：图形在不同语境中的功能与意义
 - 应用：尝试跨领域的图形创意表达

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核目标的能力层次表述

本课程考核分为三个层次：识记、理解、应用。考核重点在于学生对图形创意理论与方法的掌握及其在实际设计中的运用能力。

二、指定教材

《图形创意》，王艺湘 主编，王艺湘、冯紫薇 编著，天津大学出版社。

三、自学方法指导

1. 结合教材与图例进行学习，注重理解图形创意的视觉逻辑。
2. 多做手绘练习，培养图形表达能力。
3. 收集优秀图形案例，进行分析与临摹，提升审美与创意水平。
4. 结合实际设计项目进行图形创意实践，增强应用能力。

四、对社会助学的要求

助学者应引导学生理解图形创意的思维过程与表现方法，注重案例分析与实践训练，避免纯理论灌输。

五、关于命题考试的若干规定

1. 考试形式：闭卷笔试 + 作品设计
2. 考试时间：180 分钟
3. 试卷结构：
 - 选择题（20%）：基础概念与分类
 - 简答题（30%）：图形分析与表达
 - 创作题（50%）：根据命题完成图形创意设计
4. 考试要求：创意新颖、表达清晰、构图合理、表现技法得当。

六、题型示例

1. 选择题：下列哪项不属于图形创意的构成形式？
A. 共生图形 B. 异影图形 C. 透视图形 D. 同构图形
2. 简答题：简述图形创意中“比喻”手法的特点并举例说明。
3. 创作题：以“共生”为主题，设计一幅图形创意作品，表现人与自然的关系。